

LEONA PELEŠKOVÁ/PELESKOVA

SOPRANO



Leona Peleskova si è diplomata in canto presso il conservatorio di Praga e si è laureata in canto, pianoforte e storia di musica col massimo dei voti presso l'Accademia di Belle Arti a Praga.

Ha frequentato il corso di perfezionamento per cantanti lirici presso Accademia Teatro alla Scala, sotto la guida del mezzosoprano Bianca Maria Casoni e trasferitasi in Italia, vince il secondo premio all'ottava edizione del Premio Internazionale di Interpretazione Musicale "Città di Racconigi".

In Italia Leona Peleskova inizia un'intensa attività solistica sia in campo concertistico che operistico. Collabora più volte con importanti formazioni cameristiche e orchestrali fra cui: "Orchestra Verdi" di Milano (Auditorium Giuseppe Verdi); Fondazione Orchestra "I Pomeriggi Musicali di Milano" (Teatro Dal Verme); "Nuova Orchestra Scarlatti" di Napoli (Museo Diocesano).

In campo operistico ha interpretato ruoli solistici per: Teatro La Fenice di Venezia; Teatro Carlo Felice di Genova; Teatro Rossini di Pesaro; Teatro dell'Opera di Bordeaux; Teatro Comunale di Cagliari; Teatro Lirico di Cagliari; Teatro Politeama di Palermo; Teatro Pirandello di Agrigento; Teatro dell'Opera di Stato di Praga; ha inoltre collaborato con il Teatro alla Scala di Milano e con La Fenice di Venezia come vocal coach per la lingua in produzioni operistiche ceche (Vec Makropulos; Da Una casa dei Morti e Sarka di Janacek).

Ha interpretato i ruoli di "Cameriera di Emilia Marty" e "Donna delle pulizie" nella produzione della Fenice "L'affare Makropulos" sotto la regia di R. Carsen e con direttore d'orchestra G. Ferro. Ha cantato in un recital con Orchestra Scarlatti di Napoli dedicato alle Icone russe, con musiche di Rachmaninof, Mascagni, Janacek.

Ha sostenuto vari recital con il M° Rolando Nicolosi, tra i quali quello organizzato dall'Ambasciata Ceca a Roma e al Teatro Diana a Napoli. (Mozart, Verdi, Puccini, Massenet, Dvorak).

Sotto la regia di Riccardo Canessa ha interpretato per il Napoli Teatro Festival il ruolo di Aisha in Villa Rhabani di T. Wilder, interpretando Lied di F. Schubert.

È stata scelta come cover per il ruolo di "Rusalka" di Antonin Dvorak a Seoul (Opera ars center), South Korea.

Per il “Campania Teatro Festival” ha debuttato il ruolo di “ELLE” nella “La voix Humaine” di F. Poulenc sotto la regia di Riccardo Canessa, al pianoforte Monica Leone.

È stata invitata dall’Ambasciata Ceca a Roma nel luglio 2022 nel concerto per l’insediamento della Repubblica Ceca alla Presidenza dell’Unione Europea.

Ha partecipato al festival “Dal barocco al jazz” sull'isola di Capri, con un recital interamente dedicato alle musiche di A. Piazzola.

Nel l'ambito della stagione concertistica 2022 organizzata dall'Associazione Franco Napolitano a Napoli ha partecipato ad un recital dedicato alla musica ceca.

Nell’ottobre del 2022 ha partecipato al festival “Heroldův Rakovník “protagonista di un recital operistico dedicato al belcanto italiano (Gluck, Bellini, Puccini, Tosti, De Curtis).

Sempre nell'ottobre 2022 è stata protagonista presso il Conservatorio “San Pietro a Majella di Napoli “- sala Scarlatti di un recital su musiche di Emilia Gubitosi accompagnata al pianoforte dal M° Maria Sbeglia.

Nell 2023 è stata protagonista con l ‘orchestra da camera Accademia di Santa Sofia a Benevento, Teatro Comunale e a Napoli al Teatro Diana nell’ambito delle rispettive stagioni di concerti.

E stata ospite nel 2024 del Festival di Pasqua di Roma sotto la direzione del Maestro Stefano Sovrani nel ruolo di soprano interpretando lo Stabat Mater di Pergolesi.

Il suo repertorio spazia dall’ opera ai lied in lingua ceca, francese, tedesca, italiana e russa.

Attualmente si perfeziona con il soprano Giovanna Casolla