

Alessandra Ammara

æ
pianoforte

CURRICULUM

Alessandra Maria Ammara si è affermata in alcuni importanti concorsi internazionali ("G. B. Viotti" di Vercelli, "J. Iturbi" di Valencia, "Van Cliburn" di Fort Worth). Nel 2000 è stata una dei 3 "Laureates" al Concorso "Esther Honens" a Calgary.

Ha tenuto concerti in tutta Europa (Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Festspielhaus di Salisburgo, Salle Cortot di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Società Chopin di Varsavia) e in Egitto, Israele, Corea del Sud, Cina, Hong Kong, Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Brasile, sia come solista che con orchestra (Berliner Symphoniker, Wiener Symphoniker, Orchestra Sinfonica della Rai, Calgary Philharmonic, Cape Town Philharmonic, Neue Philharmonie Westfalen).

Ha collaborato con interpreti come Alban Gerhardt, Yulia Berinskaja, Jing Zhao, Silvia Careddu, il Quartetto di Cremona. Dal 1999 suona regolarmente in duo pianistico con Roberto Prosseda.

Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche per etichette come Arktos, la Arts (con e Ballate di Chopin, i Preludi di Giacinto Scelsi, il Carnaval op. 9 e i Davidsbündlertänze op. 6 e l'Album per la gioventù op. 68, di Schumann e un CD interamente dedicato a musiche di Ravel), Continuo (DVD video) ed un CD per l'etichetta DECCA con i doppi concerti per due pianoforti e orchestra di Mendelssohn, con Roberto Prosseda, diretti da Ian Willem De Vriendt. Ha intrapreso la registrazione dell'integrale pianistica di Claude Debussy per la Brilliant Classics: i primi due CD, dedicati ai Préludes, Images, Suite Bergamasque sono stati accolti con unanime entusiasmo dalla critica. Di prossima uscita è il terzo volume con gli Studi ed Estampes.

Ha studiato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Roberto Caglieri, alla Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo ed all'Accademia Pianistica di Imola con Franco Scala, Alexander Lonquich, Boris Petrushansky. Si è poi perfezionata con Paul Badura-Skoda e, presso l'International Piano Foundation, con Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher, Karl Ulrich Schnabel, William Naboré, Fou Ts'ong.

Ha tenuto conferenze e masterclass in Canada, Stati Uniti, Europa e Corea del sud.

È docente di pianoforte principale al Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze.